



New judge System RR Couples (Basic Informations)

**Новая система судейства соревнований по акробатическому рок-н-роллу среди пар.
(Основная информация)**

This is an overview for the new system

The project is the restructure of our judging system started around 2009.

To go continue with this project after the sport commissions meetings the WRRC installed a project commission with different persons (2 judges, 2 trainers, 2 former dancers, sport Director)

- The biggest problem is clear, one judge has to check for example 2 couples in the same time on the floor with total 12 Acrobatics, lot of dance, figures,... may be mistakes... in 1:30 minute, nearly impossible to make a 100% correct decision.

- A big problem for judges which cost a lot of concentration and time is to find the right theoretic not for an Acro.

- We have no theoretic notes for Acrobatic
- We have in our rules some small descriptions for technical parts like basic step but we have nothing about the artistic parts like dance figures, dancing presentation etc.
- We have no clear mistake descriptions

So we have to create a system which has to be:

- Fair to our sportier
- Possible to judge for our judges
- the couples understand their result they got
- that trainers know what they have to teach about the rules
- In a way the audience can see what's happen, to understand the final result
- possible to handle with technic for the protocol
- will not be bring the organizers of competitions more costs
- that new countries which will join our WRRC can understand what we do
- Clear structure of our sport, our product, to join big sport events

- think positive for the sportier

Представляем обзор новой системы.

Проект по изменению нашей судейской системы начался в 2009 году.

Для продолжения работы над проектом после встреч спортивной комиссии WVRRC создала специальную рабочую группу, состоящую из различных специалистов (2 судьи, 2 тренера, 2 действующих спортсмена, спортивный директор WRRC).

- Главная проблема проста: один судья должен оценить, например, 2 пары, выступающие на площадке в одно и то же время, исполняющие на двоих 12 акробатических элементов, много танцевальных фигур, возможно ошибающихся, за 1,5 минуты... В этих условиях практически не возможно принять на 100% корректное решение.

- Большой проблемой для судей, которая требует большой концентрации внимания и времени, является необходимость определения правильной теоретической оценки акробатических элементов.

- У нас нет теоретических оценок акробатики.
- В наших правилах есть некоторое не большое описание технической части, например - основного хода, но нет ни чего об артистической части: танцевальных фигурах, танцевальном представлении и т.д.
- Нет простого описания ошибок.

Таким образом, мы должны создать систему, которая должна:

- быть справедливой к спортсменам;
- обеспечивать судьям возможность корректно судить;
- быть понятной для спортсменов: почему та или иная пара занимает то или иное место на соревнованиях;
- быть понятной для тренеров: как и чему учить;
- быть понятной для зрителей: что происходит и каковы результаты;
- быть применимой для ведения автоматизированного подсчета результатов и протокола;
- не требовать от организаторов соревнований доп. финансовых затрат;
- давать возможность странам, которые хотят присоединиться к WRRC, понять, что мы делаем;
- делать понятней структуру нашего спорта, чтобы было возможно присоединяться к большим спортивным событиям.
- быть позитивной по отношению к спортсменам.

The general points are:

•There are 2 big parts to judge which have to split

TECHNIC PART ARTISTIC PART

• To give the judges more time to look to the dancers And inside the artistic part another split by the judges split for Aero (3 judges) and dance (4 judges)

• To have groups for the dance which need to present

For example Basic Steps, RR open Figures, Figures with contact, contact figures, other

- To have start marks
- Positive for the basic dance - with deductions
- To give new couples an easier way to step in in the competitions
- More transparent with start notes
- Combine and easier judges fields, more time to look
- and we will finally have

Descriptions / Catalogue for

- Acro
- Dance

Which are worldwide clear and understandable.

Will be system package for the WRRC future to bring our Rock n Roll Sport a great step forward

Dance.

We in WRRC, all, has clear decide: we have rock n roll dance with aero, that's our sport

But. Today the aero has a higher value in the complete theoretic value for a couple. We are not by 50% dance and 50% acro.

We need clear descriptions, because dance is the most artistic part which is free to judge, so we must give a space for the dance, not fix rules for any details but not total free for all things f.e. that all persons in the world know how to do a basic step and all in the same way

Today we expect from the couples

- Basic dance
- choreography
- Dance figures....

And that all by the rock n roll style/ music

Основные идеи состоят в следующем:

В судействе необходимо выделить 2 большие части: ТЕХНИЧЕСКУЮ И АРТИСТИЧЕСКУЮ.

- Дать судьям больше времени для того, чтобы наблюдать за танцорами. И разделить судейскую коллегию судей, оценивающих акробатику (3 судьи) и танцевание (4 судьи).
- Определить группы танцевальных фигур, которые должны быть представлены парами, например: основной ход, открытые рок-н-рольные фигуры, фигуры, исполняемые в паре, контактные фигуры без основного хода и др.
- Определить начальные (теоретические) оценки.
- Стимулировать базовое, характерное для рок-н-ролла танцевание с помощью сбавок.
- Дать возможность новым парам быстрее начинать соревноваться.
- Сделать систему более понятной за счет начальных (теоретических) оценок программ.
- Объединить и упростить судейские карточки, что позволит судьям больше времени смотреть на пары.
- И наконец, создать описание/каталог танцевальных и акробатических фигур, который был бы прост и понятен.

Система судейства должна определить будущее WRRC и дать акробатическому рок-н-роллу возможность сделать большой шаг вперед.

Танцевание.

Все в WRRC понимают, что наш спорт - танец рок-н-ролл включающий акробатические элементы.

Но сегодня акробатика имеет большую ценность в общей теоретической оценке для пар. У нас не 50% акробатика и 50% танец.

Нам нужны четкие описания, т.к. танец это артистическая часть и судится «свободно», мы должны дать свободу танцу без излишней детализации, но и без неограниченной возможности делать все, что угодно, например: все в мире должны знать, как правильно исполнять основной ход.

Сегодня мы ждем от пар танцевания, композиции, танцевальных фигур в стиле и под музыку «рок-н-ролл».

So today we have to judge Basic dance, Choreography, Dance figures....

- But how to judge basic step if you nearly don't see a basic step? It's not really possible
- But how to judge different types of dance figures if there is no real time to present them? It's not really possible
- But how to judge choreography if there is no time to present them?

It's not really possible

We want to see Rock n Roll dance Short stories of dance by music interpretation Give an interpretation of the music in their program.

In Main and B Class this is all is not possible today because the real dancing time is only around 30 sec real free dancing time and the judges are too busy with too much parts during the time to judge.

With the changes we will have A clear structure and explanations for the dance.

There will be the dance parts in:

Technical points

- Basic step

Artistic points

- Dance figures
- Choreography
- Bonus for groups in dance

Dance figures

A dance figure is a self-contained, planned movement while dancing. (Artistic point.) For high rating, the figure must include the following points:

- Difficulty
- Accuracy
- Variety
- Synchronicity
- Aesthetics

Dance choreography and D.P.

The good choreography:

- fits to the music, to the dancer, and to the costume
- has any theme
- is imaginative
- is interesting, exciting

Сегодня мы должны судить базовый танец, композицию, танцевальные фигуры ..., но

- как оценить основной ход, если вы не наблюдаете основного хода? Это реально не возможно.
- как оценить различные танцевальные фигуры, если у пары нет времени чтобы их показать? Это реально не возможно.
- как оценить композицию, если нет времени на то, чтобы её представить? Это реально не возможно.

Мы хотим видеть рок-н-ролл: маленькие истории в танце с музыкальной интерпретацией и интерпретацию музыки в танцевальных программах.

В «М» и «В» классах это сегодня не возможно, потому что реальное время для танца - всего лишь около 30 секунд, а судьи слишком заняты, ибо у них слишком много всего другого нужно оценить в это время.

С нашими изменениями у нас будет четкая структура и пояснения по танцевальной части.

Танцевальная часть разделяется на:

- Техническую оценку:
основной ход.
- Артистическую оценку:
Танцевальные фигуры,
Композиция,
Бонус за исполнение групп фигур в танце.

Танцевальные фигуры

Танцевальные фигуры должны быть самодостаточными и завершенными (артистическая оценка)

Чтобы быть высоко оцененными, танцевальные фигуры должны быть:

- Сложными
- Точно исполненными
- Разнообразными
- Синхронными
- Эстетичными

Композиция и общее впечатление (представление танца):

Хорошая композиция:

- интерпретирует музыку, подходит танцорам, сочетается с костюмами
- имеет тему
- творческая

- has a climax and a height
- uses different levels (ground, air...)
- is multicolored
- is particular, individual, especial
- etc...

A choreography is good not because every beat and every stress is properly placed according to the stresses and stops of the music.

With the changes we will have more options and free space for new ideas around the dance to implement in the WRRC structure

For more informations please see the documents: Scoring the dance

B class

The biggest part for the WRRC is to grow in the world
The only class which is really an option for this project is the B Class.

Here are elements involved which are really an option for new countries to participate during an acceptable time window on our competitions.

We want to see from our couples different acros, new acro ideas, new combinations.

We don't want to see that couples present 6 elements with step in's as acro in the round.

With the changes we will have a aero group system which bring the couples to present us lot of different acro movementsю
The acros will have a clear transparent calculation system that all know in advance the theoretic value.

The couples and trainers can plan the complete program with correct values.

Special by new aero elements / combinations mostly the couples / trainers / judges don't know the value.

With the changes this will be clear from the beginning.

For more informations please see the documents: Scoring B Class

MAIN class.

We want to see from our couples different acros, new acro

- интересна и увлекательна
- содержит кульминацию
- использует различные уровни ("партер", полёт...)
- разнообразна
- оригинальна, индивидуальна, неординарна
- и т.д.

Композиция хороша не только потому, что разложена по музыке!!!!

Благодаря изменениям мы будем иметь больше времени и возможностей для реализации новых танцевальных идей.

Для получения подробной информации см. документ "СУДЕЙСТВО Танец"

В класс

В класс - наиболее удобная категория для развития WRRC в мире. Это категория, для которой в первую очередь и предназначается наш проект развития.

Это категория, которая позволит новым странам начать участвовать в обозримом будущем в соревнованиях WRRC.

Мы хотим, чтобы пары демонстрировали разнообразную акробатику, новые идеи в акробатике, новые акробатические комбинации.

Мы не хотим, чтобы пары исполняли 6 элементов с фуса.

Мы создали систему групп акробатики таким образом, чтобы пары исполняли как можно больше разнообразных акробатических элементов.

Акробатика будет иметь простую систему расчета теоретической оценки элементов.

Спортсмены и тренеры смогут создавать программы, зная их точную «стоимость».

Что касается новых элементов/комбинаций, "стоимость" которых не известна, то её не трудно будет подсчитать. Она будет понятна с самого начала.

Для получения дополнительной информации см. документ «СУДЕЙСТВО «В класс»

М класс

Мы хотим, чтобы пары демонстрировали разнообразную акробатику, новые идеи в акробатике, новые акробатические комбинации.

Мы создали систему групп акробатики таким образом,

ideas, new combinations.

With the changes we will have a aero group system which bring the couples to present us lot of different acro movements

The acros will have a clear transparent calculation system that all know in advance the theoretic value.

The couples and trainers can plan the complete program with correct values. Special by new acro elements / combinations mostly the couples / trainers / judges don't know the value.

With the changes this will be clear from the beginning

We will have groups for the acro elements

The judges have only to reduce if there are mistakes

For more informations please see the documents: Scoring MAIN Class

And:

You will see a new world how to describe Acrobatics

A system for the worldwide WRRС future which can be used for all WRRС Acrobatics

Where you can see the Body Positions

чтобы пары исполняли как можно больше разнообразных акробатических элементов.

Акробатика будет иметь простую систему расчета теоретической оценки элементов.

Спортсмены и тренеры смогут создавать программы, зная их «стоимость».

Что касается новых элементов/комбинаций, то сейчас их «стоимость» не знают ни спортсмены, ни тренеры, ни судьи. Благодаря изменениям она будет понятна с самого начала.

У нас будут группы акробатических элементов.

Судья только ставит сбавки за ошибки в исполнении элементов, если таковые имеются.

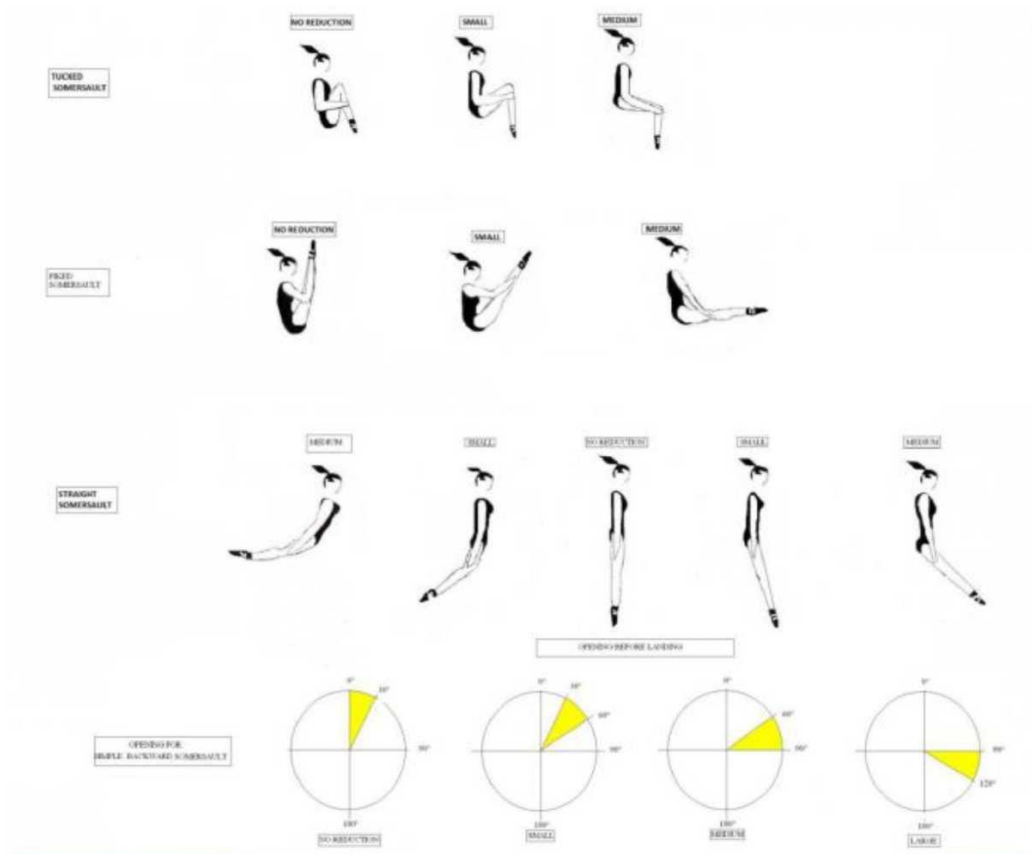
Для получения дополнительной информации см. документ "СУДЕЙСТВО "М класс"

А так же:

Представляем новое слово в способах описания акробатики.

Систему всемирного будущего WRRС, которая может быть использована для всех акробатических элементов WRRС.

Положения тела при исполнении сальто:



Строка 1: сальто в группировке. Рис. 1 – нет сбавок, рис. 2 – мелкая ошибка, рис. 3 – средняя ошибка

Строка 2: сальто согнувшись. Рис. 1 – нет сбавок, рис. 2 – мелкая ошибка, рис. 3 – средняя ошибка

Строка 3: сальто прогнувшись. Рис. 1 – средняя ошибка, рис. 2 – мелкая ошибка, рис. 3 – нет сбавок, рис. 4 – мелкая ошибка, рис. 5 – средняя ошибка

Строка 4: раскрытие. Рис. 1 – нет сбавок, рис. 2 – мелкая ошибка, рис. 3 – средняя ошибка, рис. 4 – грубая ошибка

Technic

The general points are:

- To have clear theoretic max note for the Aero
- To have groups for Acro Elements and combinations

This will be under the system that the couples will be announce the acros in advance (changes always possible of course)

- To have clear reductions for mistakes (dance and Acro)

Today nobody really understand our calculation

If we want to have combined events with other sports, dance sport or other we must have a clear system which all understand, couples, trainers, judges, audience, TV
With the changes we will have a modern system which will present our sport attractive for big or and combined events

Results will possible after each round

By using only the points for the ranking (no skating)

No couple, no trainer, no judge did know all theoretic highest numbers for the acros by head, so you cannot 100% plan as couple which is the theoretic value for the aero

With the changes we will have a clear transparent system, which easy to understand worldwide

The couples have to announce their acrobatic program before the competition in the WRRC software. (Changes are always possible)

With the announcement the couples see their theoretic note for the acrobatic (and for new ideas you have to send under secret to the WRRC sport director) The judges are free to see how the couples are doing They have more time

2 types of judges used on a competition

Some only for aero part (3 from 7) some only for the dance (4 from 7).

(the election will be done on the beginning of competition by random system)

So the judge can more concentrate on how to present the couples what they do.

We start positive, it's much easier for a judge to reduce points if it's necessary as to find to right points level with clear options for reductions

The judges document you can see: www.wrcc-online.com/NJS

Техническое обеспечение

Основная идея:

- Получить понятную простую теоретическую оценку акробатики
- Создать группы акробатических элементов и комбинаций.
Это будет система, в которой пары смогут описать все свои элементы заранее (конечно, всегда возможно внести в них изменения).
- Определить простые критерии для сбавок в акробатике и танце.

Сегодня ни кто по-настоящему не понимает нашей системы подсчета результатов.

Если мы хотим участвовать в комплексных спортивных мероприятиях (танцевальных или иных) мы должны иметь простую и понятную всем: спортсменам, тренерам, судьям, зрителям, систему. Предлагаемые изменения позволяют получить новую систему, которая сделает это возможным.

Результаты будут опубликоваться после каждого тура и будут представляться только как оценки выступлений (без скейтинга).

Ни пары, ни тренеры, ни судьи не знали всех теоретических оценок акробатики. Так что, никто не мог правильно определить оценки за акробатику.

Предлагаемые изменения создают простую прозрачную всем понятную систему.

Пары должны будут заявлять свои акробатические элементы до начала соревнований с помощью программного обеспечения WRRC. (изменения всегда возможны).

Одновременно пара узнает свою теоретическую оценку за акробатику. (Свои новые идеи трюков пары должны будут отправлять непосредственно Спортивному директору WRRC секретным посланием)

Судьи освобождаются для того, чтобы следить только за качеством исполнения трюков. Т.е. у них будет больше времени на это.

На турнирах будет 2 категории судей: одни только для оценки акробатики (3 судьи из 7), другие только для оценки танца (4 из 7).

(Выбор будет проводиться перед началом соревнований случайным образом.)

Т.о. судья сможет лучше сконцентрироваться на том, что показывает пара.

Для судьи гораздо проще решать, на сколько нужно снизить оценку, чем правильно определить сначала, сколько стоит элемент, а потом еще – на сколько баллов нужно уменьшить оценку в зависимости от качества исполнения.

Судейскую документацию можно найти на www.wrcc-online.com/NJS

Finally we will have

With all the changes we will have a system which is

- Fair to our sportier
- Possible to judge for our judges
- the couples understand their result they got
- Dance with real Chorégraphié, correct Basic, dance stories
-
- that trainers know what they have to teach about the rules
- In a way the audience can see what's happen, to understand the final result
- that new countries which will join our WRRC can understand what we do
- think positive for the sportier

With all the changes we will have a system which has Clear descriptions for the acros and dance Which are worldwide the same

A system package for the WRRC future to bring our Rock n Roll Sport a great step forward

Of course there are some big changes, but without to find a start point for a new time we will automatic go backward. So let us enjoy the new Rock n Roll time from 2014!

В итоге:

Мы получим систему, которая:

- справедлива к спортсменам;
- обеспечивает судьям возможность корректно судить;
- понятна для спортсменов: почему та или иная пара занимает то или иное место на соревнованиях;
- стимулирует танец с настоящей хореографией, правильной базой и проч.
- понятна для тренеров: как и чему учить;
- понятна для зрителей: что происходит и каковы результаты;
- понятна для новых стран, которые хотят присоединиться к WRRC.
- позитивна по отношению к спортсменам
-

Со всеми изменениями мы получим систему, которая просто описывает акробатику и танец и одинакова во всем мире.

Новая система определит будущее WRRC и позволит акробатическому рок-н- роллу сделать большой шаг вперед.

Конечно, это большие изменения, но без них мы не сможем двигаться вперед, а значит пойдём вспять.

Давайте насладимся новым временем акробатического рок-н-ролла начиная с 2014 года!

