



# World Rock'n'Roll Confederation

## SCORING the Acrobatic WRRC B Class

### LEVEL OF DIFFICULTY

Each element is assessed according to the level of difficulty indicated by a letter which corresponds to a value in points. This classification is alphabetical and starts with the letter A, finishing with letter I. Each letter denotes a one point higher value applied in ascending alphabetical order.

#### BOARD 1

DIFFICULTY	A	B	C	D	E	F	G	H	I
VALUE	4	5	6	7	8	9	10	11	12

### STRUCTURAL GROUPS

Group 1-4 obligatory no reduction

There will be no points deducted for not danced acrobatic figure groups for all rounds leading up to and including the runners-up qualification round.

#### There are 4 groups of obligatory figures (1-4)

Group 1	Group 2	Group 3	Group 4	Group 5	Group 6
Acrobatic element forward	Acrobatic element backward	Dives	Rotations	B-Acrobatic elements in combination	Other acrobatic elements

### ACROBATIC CLASSIFICATION

- BODY POSITIONS IN THE ACROBATIC ELEMENTS
- ROTATION DIRECTION DURING ACROBATIC ELEMENTS
- DIVES

## Судейство акробатики "В класс"

### УРОВНИ СЛОЖНОСТИ

Каждый элемент оценивается в соответствии с его уровнем сложности, обозначенным буквами с соответствующей оценкой в баллах. Буквы располагаются по алфавиту начиная с А и заканчивая I. Каждый следующий уровень оценивается на 1 балл больше, чем предыдущий.

#### ТАБЛ. 1.

СЛОЖНОСТЬ	A	B	C	D	E	F	G	H	I
ОЦЕНКА	4	5	6	7	8	9	10	11	12

### СТРУКТУРНЫЕ ГРУППЫ

Если исполнены элементы из 1-4 группы снижения оценки нет.

Не исполнение обязательных акробатических фигур во всех отборочных раундах (включая "тур надежды") не влечет снижения оценки.

#### Есть 4 группы обязательных элементов (1-4)

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Группа 4	Группа 5	Группа 6
с вращением вперед	с вращением назад	Тодес	Трюки-вращения	Комбинации элементов В-класса	Иные акробат. элементы

### ПАРАМЕТРЫ КЛАССИФИКАЦИИ ЭЛЕМЕНТОВ




- Положение тела при исполнении элемента
- Направление вращения при исполнении элемента

- ACROBATIC LANDINGS
- START OF ACROBATIC ELEMENTS

- Тодесы
- Приземление
- Вход в элемент




### BODY POSITIONS DURING SOMERSAULT

### ПОЛОЖЕНИЕ ТЕЛА В САЛЬТО

Position <i>Положение</i>	SYMBOLS or only for technical Judges Символы (для «технического судьи»)
TUCKED <i>ГРУППИРОВКА</i>	
PIKED <i>СОГНУВШИЕСЬ</i>	
STRAIGHT <i>ПРОГНУВШИЕСЬ</i>	



### ROTATION DIRECTION DURING ACROBATIC ELEMENT

### НАПРАВЛЕНИЕ ВРАЩЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТА

FRONT SOMERSAULT ( FORWARD) <i>САЛЬТО ВПЕРЕД</i>	
BACK SOMERSAULT (BACKWARD) <i>САЛЬТО НАЗАД</i>	
1/2 TWIST (in somersault) <i>ПОЛУПИРУЭТ (во время исполнения сальто)</i>	





### DIVES

### ТОДЕСЫ

DIVE <i>ТОДЕС</i>	
HALF TURN AND DIVE <i>ПОЛУПИРУЭТ В ТОДЕС</i>	


**ACROBATIC LANDINGS**




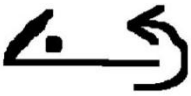
**ПРИЗЕМЛЕНИЕ**

Landing <b>ПРИЗЕМЛЕНИЕ</b>	SYMBOLS for technical Judges <b>СИМВОЛЫ для "технических"</b> судей	Value between the 1 <sup>st</sup> and 2 <sup>nd</sup> B-class elements <b>ОЦЕНКА при</b> исполнении между 1 и 2 элементами	Value between the 2 <sup>nd</sup> and 3 <sup>rd</sup> B-class elements <b>ОЦЕНКА при</b> исполнении между 2 и 3 элементами
BETWEEN LEGS OF PARTNER without touching the floor <b>МЕЖДУ НОГАМИ ПАРТНЁРА</b> <i>без касания пола</i>		1	0.5
ON WAIST OF PARTNER (FACE ON OR BACK TO) <b>НА БЁДРА ПАРТНЁРА</b> (лицом или спиной к партнёру)		1	0.5
ON THE ARMS OF PARTNER <b>В РУКИ ПАРТНЁРА</b>		1	0.5
ON SHOULDERS OF PARTNER <b>НА ПЛЕЧИ ПАРТНЁРА</b>		1,5	1

**START OF ACROBATIC ELEMENT**

**НАЧАЛО ЭЛЕМЕНТА (ВХОД В ЭЛЕМЕНТ)**

STAFF/BETTARINI <b>ФУС / БЕТТАРИНИ</b>		Staff 2 points bonus Bettarini 2,5 points bonus <b>ONLY THE FIRST TIME!</b>
---	--	---

		(control not yet implemented in the acro-calculator) ФУС – +2 доп. балла, Беттарини – +2.5 доп.балла <b>ТОЛЬКО ПРИ ПЕРВОМ ИСПОЛНЕНИИ!</b> (не контролируется в калькуляторе акробатики)
START ON THE WAIST FACING /BACK С БЁДЕР ПАРТНЁРА, СИДЯ ЛИЦОМ / СПИНОЙ К ПАРТНЁРУ		
START SITTING ON SHOULDERS ИЗ СЕДА НА ПЛЕЧАХ		
START STANDING ON SHOULDERS ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ СТОЯ НА ПЛЕЧАХ		
START SITTING IN THE ARMS (for rotations) ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ СИДЯ В РУКАХ (для вращений)		

### JUDGING CRITERIA SOMERSAULT

Following rules to be applied for the classification of acrobatic elements as basic horizontal rotation, forwards, backwards or laterally, with or without rotations in direction of travel (twists)

- Somersault body position at start raises the score by one in this order: tucked, piked, straight.
- Each 1/2 twist scores one point extra for the somersault
- Landings on the partners core an additional value in the acrobatic value, only once for each kind of landings on partner's body and only executed between two B-class elements!
- Somersault elements are defined by the grip hand in hand (at least one) during

### СУДЕЙСКИЕ КРИТЕРИИ ДЛЯ САЛЬТО

Для оценки сальтовых элементов (вперед, назад или боком) включающих или не включающих пируэты применяются следующие правила:

- Положение тела при исполнении элемента: группировка, согнувшись, прогнувшись
- Каждые пол пируэта добавляют 1 балл к оценке сальто
- Приземление на бедра или в руки (на высоте плеч или в сед боком) добавляет 1 балл к оценке
- Бонус за приземление "на партнёра" применяется только один раз для каждого типа приземления и только если используется для

the somersault)

- Somersault elements cannot be performed with constant grip on the girls body
- Entrance and landing doesn't define acrobatic element

связки между двумя элементами В класса.

- Сальтовые элементы В класса определяются наличием контакта "рука в руке" (как минимум в одной руке) во время исполнения сальто.
- Сальтовые элементы исполняемые с постоянным контактом с телом партнерши (крепким хватом) на засчитываются как элементы В класса.
- Вход и приземление не засчитываются как акробатический элемент

ACROBATIC ELEMENTS  АКРОБАТИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ	Tucked (f/b)  В группировке (вперед/назад)	Tucked (f/b) with ½ twist  В группировке (вперед/назад) с полупируэтом	Piked (f/b)  Согнувшись (вперед/назад)	Piked (f/b) with ½ twist  Согнувшись (вперед/назад) с полупируэтом	Straight(f/b)  Прогнувшись (вперед/назад)	Straight (f/b) with ½ twist  Прогнувшись (вперед/назад) с полупируэтом
From kneeling or lying on shoulders  Из положения стоя на коленях на плече или лёжа на плече	5	6	6	7	7	8
From stand up on shoulders or sitting on shoulders / waist / back (legs apart) / arms  Из положения стоя на плечах или сидя на плечах/на бёдрах/на спине, в руках	6	7	7	8	8	9
From standing on the floor  Из положения стоя на полу	7	8	8	9	9	10

## ELEMENTS COMBINATIONS

*A combination of ACROBATIC ELEMENTS is understood when a dancer is in contact with the partner's body on landing or contact and continues with an acrobatic element from this point. A combination is started if there is no break in the movement. If there is a pause the jury will not recognise the combination and will only attribute the score of the first successful element.*

### Combinations are scored according to the following criteria

- Value of first acrobatic element (Board 1)
- Value of second acrobatic element (Board 2)
- Value of third acrobatic element (Board 2)
- Each combination contains a maximum of three acrobatic elements in each case
- We have max. 2 combinations in an Acrobatic Program
- Identical elements** within the acrobatic combination are **not allowed**. In this case the jury will not consider the combination and attribute a score only to those elements which have not been repeated.
- In any case, each landing must be **realized only once** to receive an extra score of one higher value. In case of repetition of same landings, the technical judges give the initial value for the acrobatic element without extra score.
- All acrobatic combination somersault elements in second or third position with or without twist starting from the thighs merit an identical score. All acrobatic combination elements in second or third position starting from the thighs merit an extra score when the landing is on the thighs, or arms (shoulder height) facing or reversed.
- The first acrobatic always receives the value in board 1. This element must be listed in the code for group 1, 2, 3. (see code of elements).
- First position acrobatic belongs to group 5 when it is in a combination. When those elements are combined, they don't receive their own individual group.
- Each combination receives a value with a maximum of 12 points

## КОМБИНАЦИИ (СВЯЗКИ)

### КОМБИНАЦИИ АКРОБАТИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ

*засчитываются, если спортсменка по приземлению оказывается в контакте с телом партнёра и продолжает акробатический элемент прямо из того же положения и если нет остановки между элементами. Если есть пауза, судьи не засчитывают комбинацию, а оценивают первый успешно выполненный элемент.*

### Комбинации оцениваются следующим образом:

- Стоимость первого элемента (табл.1)
- Стоимость второго элемента (табл.2)
- Стоимость третьего элемента (табл.2)
- Каждая комбинация состоит из максимум 3-х элементов.
- В программе может быть максимум 2 комбинации
- **Идентичные элементы** в одной комбинации **не допускаются**. В стоимости комбинации учитываются только неповторяющиеся элементы.
- В любом случае для получения доп. балла каждый вариант приземления может быть **исполнен только однажды**. В случае повторения, "технический" судья "ставит" базовую оценку без доп. балла.
- Второй и третий сальтовые акробатические элементы в комбинации с пируэтом или без него, начинающиеся с бёдер, оцениваются одинаково. Второй и третий сальтовые акробатические элементы в комбинации, начинающиеся с бёдер, получают дополнительный балл, когда они оканчиваются на бёдрах или в руках (на уровне плеч) лицом или спиной к партнёру.
- первые акробатический элемент в комбинации всегда оценивается в соответствии с Табл.1. Этот элемент должен быть из групп 1,2,3 (см.коды элементов)
- Вся комбинация относится к группе 5, каждый элемент отдельно не оценивается.
- Каждая комбинация оценивается максимум из 12 баллов.

**BOARD 1: value of first acrobatic element**

A	B	C	D	E	F	G	H	I
4	5	6	7	8	9	10	11	12

**Табл.1 Стоимость первого акробатического элемента.**

A	B	C	D	E	F	G	H	I
4	5	6	7	8	9	10	11	12

**BOARD 2 : Value of second acrobatic element combined**

A'	B'	C'	D'	E'	F'	G'	H'	I'
1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5

**Табл.2. Стоимость второго и третьего акробатических элементов**

A'	B'	C'	D'	E'	F'	G'	H'	I'
1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5

**Example of the correct combinations in the acro-calculator**

**Пример правильной комбинации из калькулятора акробатики:**

5	(5) Combination 2 elements	B-2-2-S-03 Back straight from sitting on shoulders	8	On waist facing partn	1	12
	Staff 2	B-1-2-T-04 Front tucked from sitting on waist back	2	Standard	0	
6	(5) Combination 3 elements	B-1-3-S-07 Front straight from standing on the floor	9	On waist back I.	1	12
	Standing on the floor 0	B-2-2-T-04 Back tucked from sitting on waist	2	On waist facing partn	0	
		B-3-1-01 Dive starting from the waist	1	Standard	0	

		Акробатический элемент	Оценка	Приход	Оценка	Сумма
5	Комбинация из 2 элементов С фуса 2	<b>B-2-2-S-03</b> Сальто назад прогнувшись из седа на плечах	8	Сед на бёдра лицом	1	12
		<b>B-1-2-T-04</b> Сальто вперёд в группир. из седа на бёдрах	2	На пол	0	
6	Комбинация из 3 элементов С пола 0	<b>B-1-3-S-07</b> Вперёд прогнувшись с пола	9	Сед на бёдра спиной (колодец)	1	12
		<b>B-2-2-T-04</b> Назад в группир. из седа на бёдрах	2	Сед на бёдра лицом	0	
		<b>B-3-1-01</b> Тодес из седа на бёдрах	1	На пол	0	

## DIVES

*The dive is an acrobatic element specific to acrobatic rock and roll dancing.*

- ❖ There are 3 subgroups of dives
  - on the back of partner
  - in the front of partner
  - rolling dive
- ❖ elements in these three subgroups are not considered to be the same acrobatic elements

## NON-ACROBATIC ELEMENTS WITH ROTATION AROUND THE BODY

*To assess these elements types which are an integral part of acrobatic rock and roll, the following criteria are to be applied.*

- An acrobatic body move is distinguished when the dancer (female) completes at least 3 rotations around the dancer
- Each move has its own technical specialty
- Start and end of the move must be effected without pause
- 5 types of body move are recognized : Dulain, Shoulderball, Tie/Lateral tie, Belt and Berliner
- These moves can be combines as long as the minimum of three circles of the dancer are maintained.
- This type of combination does not fulfill the requirement for acrobatic elements in combination of group 5.**
- Each move can be performed just once in the whole acrobatic program (including the combinations)

BODY'S MOVE	3 rotat.	4 rotat.	COMBINATIONS
DULAIN	6	8	3 circles + 2 circles = 9 4 circles + 2 circles = 10
SHOULDERBALL	6	8	3 circles + 3 circles = 10
TIE	5	7	If the acrobatic combination is not

## ТОДЕСЫ

*Тодес – это специфический рок-н-рольный акробатический элемент.*

Есть 3 типа тодесов:

- по спине партнёра (задний тодес)
- перед партнёром (передний тодес)
- детское сальто в тодес

эти типы тодесов засчитываются как НЕ ИДЕНТИЧНЫЕ элементы

## ВРАЩЕНИЯ ВОКРУГ КОРПУСА.

*Для оценки этих типов элементов, которые являются неотъемлемой частью акробатического рок-н-ролла, применяются следующие критерии:*

- вращения засчитываются при исполнении не менее 3 оборотов
- каждый элемент-вращение имеет свою технику исполнения
- вход и выход из элемента должны исполняться без пауз
- есть 5 видов вращений; Дюлейн, Кугель, Солнышко/Штурвал, Виклер и Столик
- эти элементы могут комбинироваться при условии, что содержат как минимум 3 оборота одного из вращений .
- **этот тип комбинаций НЕ относится к Группе 5.**
- **Каждое вращение может быть исполнено в программе только один раз (включая комбинации)**

Вращение	3 оборота	4 оборота	Комбинация
ДЮЛЕЙН	6	8	3 об. + 2 об. = 9 4 об. + 2 об. = 10
КУГЕЛЬ	6	8	3 об.+ 3 об. = 10
СОЛНЫШКО	5	7	Если комбинация не завершена, то оценивается элемент исполненный с



LATERAL TIE	6	8	complete the value of the one with the highest number of circles is taken (min. 3)
BELT	6	8	
BERLINER	6	8	

ШТУРВАЛ	6	8	максимальным колич. (мин. 3) оборотов
ВИКЛЕР	6	8	
СТОЛИК	6	8	

## CODE OF POINTS / RULES

Levels	Time of dancing and acrobatic presentation	Number of acrobatic elements	Number of specific groups
Eliminatory	1min30s - 1min45s	5	-
Quarter final	1min30s - 1min45s	5	4
Semi final	1min30s - 1min45s	6	4
Final	1min - 1min15s <b>Footwork</b>		
	1min30s	6	4

- Dance time starts when the dancer and/or her partner move and stops when the couple presents itself to the jury and the public
  - A combination is counted as one acrobatic
  - The total of difficulties (their score) provides a points total. Errors are deducted from this points total (see boards technical and aesthetic errors)
  - Each acrobatic element belongs to a group with a unique structure: couples are obliged to present these structures in order to show their technical skill and also to maintain variety and originality of the presentation.
    - The quality of the performance of the acrobatic elements must demonstrate mastery of the aesthetic values, technique and risk.
    - The acrobatic phase must be executed without pause, the elements linked harmoniously and artistically, while the dance technique and the choreographic variety are foremost, whatever the difficulty of the acrobatic elements executed.

## ПРАВИЛА

Тур	Длительность программы	Количество акробатических элементов	Количество групп элементов
Отборочный	1мин30с – 1мин45с	5	-
1/4	1мин30с – 1мин45с	5	4
1/2	1мин30с – 1мин45с	6	4
Финал	1мин – 1мин15с <b>Техника ног</b>		
	1мин30с	6	4

- Время исполнения программы начинается с первого движения и заканчивается финальной позой
- Комбинация акробатических элементов считается одним элементом.
- Уровень сложности определяет максимальную оценку выступления. Сбавки за ошибки вычитаются из этой общей оценки (см. таблицы технических и "эстетических" ошибок).
- Акробатические элементы распределены по группам в соответствии с их структурой (техникой выполнения). Пара должна показать владение этими элементами, чтобы была видна её квалификация, а также продемонстрировать разнообразие и оригинальность.
- Качество представления акробатики должно продемонстрировать мастерство техники, эстетики и сложность и безопасность.

□ Organizational matters: the acrobatic figures must be entering in the software, in advance.

□ The technical jury checks whether the announced acrobatics have been carried out during the performance and correct the initial score where necessary. The technical jury enters a fresh starting score in the computer.

□ During the first part of the Final\*, the couple must perform a free footwork without acrobatic element during 1 min and max 1 min 15 s.

- Фазы акробатических элементов должны исполняться без неоправданных пауз, гармонично и артистично, при этом техника танца и композиция являются главными, не смотря на сложность исполняемой акробатики.
- Организационный момент: акробатические элементы должны быть внесены в программу регистрации акробатики заранее
- "Технические" судьи проверяют соответствие заявленной и выполненной акробатики, и корректируют теоретическую оценку, если это нужно. Обновленные оценки вносятся в компьютер.
- В первой части финального раунда пара обязана исполнить программу "Техника ног" без акробатических элементов длительностью мин. 1 мин., макс. – 1 мин 15 сек.

## REPETITIONS OF ACROBATIC ELEMENTS WITHIN THE PROGRAM

Identical elements within the complete acrobatic program are not allowed. In this case, the jury will not consider the repeated elements and attribute a score only to those elements, which have not been repeated.

In the following table are some examples, which elements are considered as repetitions, and which not:

## ПОВТОРЕНИЕ АКРОБАТИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ В ПРОГРАММЕ

Идентичные элементы в одной программе не допускаются. В этом случае судьи учитывают только неповторяющиеся элементы.

Примеры повторяющихся и неповторяющихся элементов:

	Repetition ПОВТОРЕНИЕ	
Standard -> Twist 180° -> Standard <b>В-6-1</b> С пола ->Полупируэт (180 град)->на пол	NO НЕТ	Standard -> Twist 360° -> Standard <b>В-6-1</b> С пола ->Пируэт (360град.)->на пол
Staff -> Twist 180° -> Standard <b>В-6-1</b> С фуса ->Полупируэт (180 град)->на пол	YES ДА	Bettarini -> Twist 180° -> Standard <b>В-6-1</b> Беттарини -> Полупируэт (180 град) ->на пол
Back tucked from kneeling on shoulders <b>В-2-1</b> Назад в группировке из стойки на коленях на плечах партнёра	NO НЕТ	Back piked from kneeling on shoulders <b>В-2-1</b> Назад согнувшись из стойки на коленях на плечах партнёра

Fwd -> Front piked from sitting on waist -> standard <b>B-1-2</b> Вперед согнувшись из седа на бёдрах -> на пол	NO НЕТ	Fwd -> Front piked from sitting on waist with ½ twist -> standard <b>B-1-2-T</b> Вперед согнувшись из седа на бёдрах с полупируэтом-> на пол
Fwd -> Front piked from sitting on waist -> standard <b>B-1-2</b> Вперед согнувшись из седа на бёдрах -> на пол	YES ДА	Fwd -> Front piked from lying on shoulders -> standard <b>B-1-1</b> Вперед согнувшись из положения лёжа на плече партнёра -> на пол
Fwd -> Front piked from sitting on waist -> Landing on waist back I. -> Dive from ICE positions <b>B-1-2 + B-3-2</b> Вперед согнувшись из седа на бёдрах -> приземление в "колодец" -> Тодес из ласточки	NO НЕТ	Fwd -> Front piked with ½ twist from sitting on waist -> Landing on waist facing -> Front Dive with ½ twist from ICE positions <b>B-1-2-T + B-3-4-T</b> Вперед согнувшись из седа на бёдрах с полупируэтом -> приземление в сед на бёдра -> Тодес из ласточки с полупируэтом
Front rolling-piked elements <b>B-1-3</b> or <b>B-1-4</b> Вперёд согнувшись (Детское сальто)	NO НЕТ	ROLLING DIVES from <b>B-3-3</b> Детское сальто в тодес
Front elements <b>B-1-1</b> or <b>B-1-2</b> or <b>B-1-3</b>	NO НЕТ	Front rolling-piked + front t/p/s from standing on the floor <b>B-1-4</b>
DIVES from <b>B-3-1</b>	YES ДА	DIVES from <b>B-3-2</b>
DIVES from <b>B-3-1</b> or <b>B-3-2</b>	NO НЕТ	ROLLING DIVES from <b>B-3-3</b>
DIVES from <b>B-3-1</b> or <b>B-3-2</b>	NO НЕТ	FRONT DIVES from <b>B-3-4</b>
ROLLING DIVES from <b>B-3-3</b>	NO НЕТ	FRONT DIVES from <b>B-3-4</b>

**ATTENTION: This rule and control has not yet been implemented in the acro-calculator**

**ВНИМАНИЕ: Это правило ещё не контролируется в калькуляторе акробатики**

Примечание переводчика ☺ : для более полного разбора таблицы см. "Каталог элементов В класса"

## CLASSIFICATION TECHNICAL AND AESTHETIC ERRORS

Each acrobatic element must be presented correctly with the correct technique and aesthetic for each acrobatic element, with the respect of safety and the rules who organize this sport.

## КЛАССИФИКАЦИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ И ЭСТЕТИЧЕСКИХ ШИБОК.

Каждый акробатический элемент должен быть выполнен технически и эстетически правильно, безопасно и в соответствии с правилами нашего спорта.

Technical errors	Ошибки в технике						
Reductions	Сбавки	5%	10%	25%	50%	75%	100%
Simple Somersault with legs apart	Одиночное сальто с разведенными ногами		x	x			
Lack of height or amplitude on somersaults or dives (only Main Class)	Не достаточная высота или амплитуда в сальто или тодесе (только М класс)		x	x			
Non distinct positions in single somersault (tucked, piked, straight) (only Main Class)	Отклонение от правильного положения тела при исполнении сальто (в группировке, согнувшись, прогнувшись) (только М класс)		x	x			
Lack of speed during tucked. Picked somersault	Потеря скорости вращения при исполнении сальто в группировке и согнувшись	x					
For lack of extension during opening in preparation of landing	Отклонение от правильного положения тела при подготовке к приземлению		x	x			
Interruption of exercise without fall (dive)	Прерывание элемента без падения (тодес)			x	x		
Loss of balance of the standing partner	Потеря равновесия партнёром	маленьк. движение	1 шаг	2 шага	3 шага	> 3 шагов	
Loss of balance during the landing	Потеря баланса на приземлении			Один партнёр	Оба партнёра		
Loss of balance for the dancer during the preparation	Потеря равновесия при заходе на элемент			x	x		
Adjust or correct hands or grip	Потеря или корректировка хвата	1 раз	> 2 раз				

Interruption in an acrobatic element longer than 1 bar	<b>Прерывание элемента дольше 1 такта</b>			x			
Landing with bend knees	<b>Приземление на согнутые ноги</b>				менее 90°		
Head in extension during acrobatic elements	<b>Опасное положение головы</b>		x				
To touch the floor with the hands after landing (male or female)	<b>Касание пола рукой любым из партнёров после приземления</b>				1 рука	2 руки	
To touch the floor with the feet's before landing (dive)	<b>Касание пола ногами партнёршей на тодесе</b>			касание (вскользь)		контакт (падение ног)	
Loss of balance during the acrobatic	<b>Потеря баланса во время исполнения элемента</b>		x	x			

<b>Aesthetic errors</b>	<b>Эстетические ошибки</b>						
Reductions	<b>Сбавки</b>	<b>5%</b>	<b>10%</b>	<b>25%</b>	<b>50%</b>	<b>75%</b>	<b>100%</b>
To bend knees during a straight somersault	<b>Согнутые колени на сальто прогнувшись</b>		x				
Legs apart on landing	<b>Разведённые ноги на приземлении</b>	x					
For lack of flexibility	<b>Недостаток гибкости</b>		x				
Landing without both feet together at time	<b>Приземление с неодновременным касанием пола ногами</b>		x				
Moving during the entrance	<b>Лишнее движение на заходе</b>	x	x				

<b>Rotations errors</b>	<b>Ошибки во вращениях</b>						
Reductions	<b>Сбавки</b>	<b>5%</b>	<b>10%</b>	<b>25%</b>	<b>50%</b>	<b>75%</b>	<b>100%</b>
Bend knees	<b>Согнутые колени</b>		x				
Legs apart in shoulderball and Berliner	<b>Разведённые ноги на Кугеле и Столике</b>		x				
Same mistakes during the rotation	<b>Повторение однотипной ошибки</b>		x				
Different mistakes	<b>Разные ошибки</b>			2-3	4 и более		

Loss of balance of the standing partner	<b>Потеря равновесия партнёром</b>	x	x				
Lack of speed during rotations	<b>Потеря скорости на вращениях</b>	x	x				

## CUMULATIVE ERRORS

## СОВОКУПНАЯ ОШИБКА

	5%	10%	25%	50%	75%	total Reduction Суммарная сбавка
Cumulative Errors inside one acrobatic element or inside one combination	<b>1</b>					<b>5%</b>
	<b>2</b>					<b>10%</b>
	<b>3 and &gt;</b>					<b>25%</b>
<b>Совокупная ошибка в одном акробатическом элементе или одной комбинации.</b>		<b>1</b>				<b>10%</b>
		<b>2</b>				<b>25%</b>
		<b>3 and &gt;</b>				<b>50%</b>
			<b>1</b>			<b>25%</b>
			<b>2</b>			<b>50%</b>
			<b>3 and &gt;</b>			<b>75%</b>
				<b>1</b>		<b>50%</b>
				<b>2</b>		<b>75%</b>
				<b>3 and &gt;</b>		<b>100%</b>
					<b>1</b>	<b>75%</b>

A 100% CORRECT ACROBATIC ELEMENT MUST NECESSARILY FULFILL FOLLOWING CRITERIA:

1. Safety
2. Amplitude during the airborne phase
3. Speed of execution during the acrobatic element
4. Quality of technical execution and aesthetic execution
5. Fluidity
6. Control for each partner of couple
7. Perfect landing

100% КОРРЕКТНО ИСПОЛНЕННЫЙ АКРОБАТИЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ ДОЛЖЕН УДОВЛЕТВОРЯТЬ СЛЕДУЮЩИМ УСЛОВИЯМ:

1. Безопасность
2. Амплитуда в полетной фазе.
3. Скорость во время исполнения акробатического элемента.
4. Качество технического и эстетического исполнения.
5. Слитность (отсутствие пауз)
6. Контроль своего положения каждым из партнёров.
7. Идеальное приземление.

If those criteria are not filled, the judges will make reductions following the specific boards for each mistake or error.

Если эти требования не соблюдены судья ставит сбавку за элемент в соответствии с таблицей сбавок.

### Code of Elements

### КОДЫ ЭЛЕМЕНТОВ.

#### GROUP 1 : Forwards elements.

#### ГРУППА 1. Вращение (сальто) вперёд.

Difficulty of somersaults must be performed at least with a grip Уровни сложности сальто исполняемого в контакте		A	B	C	D	E	F	G	H	I
Points Value Оценка		4	5	6	7	8	9	10	11	12
Front tucked from kneeling or lying on shoulders Вперёд в группировке из положения стоя на коленях/лёжа на плече (плечах) партнёра	<b>B-1-1</b>		+	with 1/2. twist с полу-пируэтом						
Front piked from kneeling or lying on shoulders Вперед согнувшись из положения стоя на коленях/лёжа на плече (плечах) партнёра	<b>B-1-1</b>			+	with 1/2. twist с полу-пируэтом					
Front straight from kneeling or lying on shoulders Вперёд прогнувшись из положения стоя на коленях/лёжа на плече (плечах) партнёра	<b>B-1-1</b>				+	with 1/2. twist с полу-пируэтом				
Front tucked from stand up on the shoulders or sitting on waist / back	<b>B-1-2</b>			+	with 1/2. twist					

(legs apart) / arms <b>Вперёд в группировке из положения стоя на плечах или сидя на бёдрах/спине (ноги врозь)/в руках партнёра</b>					<b>с полу-пируэтом</b>					
Front piked from stand up on the shoulders or sitting on waist / back (legs apart) / arms <b>Вперёд согнувшись из положения стоя на плечах или сидя на бёдрах/спине (ноги врозь)/в руках партнёра</b>	<b>В-1-2</b>				+	with 1/2. twist <b>с полу-пируэтом</b>				
Front straight from stand up on the shoulders or sitting on waist / back(legs apart) / arms <b>Вперёд прогнувшись из положения стоя на плечах или сидя на бёдрах/спине (ноги врозь)/в руках партнёра</b>	<b>В-1-2</b>					+	with 1/2. twist <b>с полу-пируэтом</b>			
Front tucked from standing on the floor <b>Вперёд в группировке с пола</b>	<b>В-1-3</b>				+	with 1/2. twist <b>с полу-пируэтом</b>				
Font piked from standing on the floor <b>Вперёд согнувшись с пола</b>	<b>В-1-3</b>					+	with 1/2. twist <b>с полу-пируэтом</b>			
Front straight from standing on the floor <b>Вперёд прогнувшись с пола</b>	<b>В-1-3</b>						+	with 1/2. twist <b>с полу-пируэтом</b>		
Front rolling-piked from standing on the floor <b>Детское сальто</b>	<b>В-1-3</b>			3/4 turn <b>3/4 оборота</b>	to pose <b>в позу</b>					
Front rolling-piked + front t/p/s from standing on the floor	<b>В-1-4</b>						tucked <b>в группировке</b>	piked <b>согнувшись</b>	straight <b>прогнувшись</b>	





**GROUP 2 Backward elements**

**ГРУППА 2. Вращение (сальто) назад.**

Difficulty of somersaults must be performed at least with a grip Уровни сложности сальто исполняемого в контакте		A	B	C	D	E	F	G	H	I
Points Value Оценка		4	5	6	7	8	9	10	11	12
Back tucked from kneeling on shoulders Назад в группировке из положения стоя на коленях на плече (плечах) партнёра	<b>B-2-1</b>		+	with ½ twist с полу-пируэтом						
Back piked from kneeling on shoulders Назад согнувшись из положения стоя на коленях на плече (плечах) партнёра	<b>B-2-1</b>			+	with ½ twist с полу-пируэтом					
Back straight from kneeling on shoulders Назад прогнувшись из положения стоя на коленях на плече (плечах) партнёра	<b>B-2-1</b>				+	with ½ twist с полу-пируэтом				
Back tucked from stand up on the shoulders or sitting on shoulders / waist (legs apart) / arms Назад в группировке из положения стоя или сидя на плечах или сидя на бёдрах (ноги врозь)/в руках партнёра	<b>B-2-2</b>			+	with ½ twist с полу-пируэтом					

Back piked from stand up on the shoulders or sitting on shoulders / waist (legs apart) / arms <b>Назад согнувшись из положения стоя или сидя на плечах или сидя на бёдрах (ноги врозь)/в руках партнёра</b>	<b>B-2-2</b>					+	with ½ twist с полу-пируэтом				
Back straight from stand up on the shoulders or sitting on shoulders / waist (legs apart) / arms <b>Назад прогнувшись из положения стоя или сидя на плечах или сидя на бёдрах (ноги врозь)/в руках партнёра</b>	<b>B-2-2</b>						+	with ½ twist с полу-пируэтом			
Back tucked from standing on the floor <b>Назад в группировке с пола</b>	<b>B-2-3</b>					+	with ½ twist с полу-пируэтом				
Back piked from standing on the floor <b>Назад согнувшись с пола</b>	<b>B-2-3</b>						+	with ½ twist с полу-пируэтом			
Back straight from standing on the floor <b>Назад прогнувшись с пола</b>	<b>B-2-3</b>							+	with ½ twist с полу-пируэтом		
Back to back tucked to handstand <b>Переворот через спину в группировке с выходом в стойку руки в руках</b>	<b>B-2-4</b>							+	with ½ twist с полу-пируэтом		

Back to back piked to handstand Переворот через спину согнувшись с выходом в стойку руки в руках	<b>B-2-4</b>							+	with ½ twist с полу- пируэтом t		
Back to back straight to handstand Переворот через спину прогнувшись с выходом в стойку руки в руках	<b>B-2-4</b>								+	with ½ twist с полу- пируэтом	

**GROUP 3 Dive Elements**

**ГРУППА 3. Тодесы**

Difficulty of dives Уровень сложностей		A	B	C	D	E	F	G	H	I
Points Value Оценка		4	5	6	7	8	9	10	11	12
DIVE Starting from the waist Тодес из седа на бёдрах	<b>B-3-1</b>	+								
DIVE with ½ twist, starting from waist (shalom) Тодес с полупируэтом из колодца	<b>B-3-1</b>			+						
DIVE from ICE positions Тодес из свечки (стойки на руках на плечах партнёра)	<b>B-3-2</b>			+						
DIVE with ½ twist from REVERSED-ICE Тодес с полупируэтом из обратной свечки (стойки на руках на плечах партнёра)	<b>B-3-2</b>						+			
Dive from FLAG 2 HANDS Тодес из позиции "флаг" (2 руки)	<b>B-3-2</b>				+					
Dive from FLAG 1 HAND or DIRTY DANCING Тодес из позиции "флаг" (1 рука) или ласточки	<b>B-3-2</b>					+				
DIVE from the HANDSTAND Тодес из стойки на руках	<b>B-3-2</b>						+			
ROLLING DIVE from the floor Детское сальто в тодес с пола	<b>B-3-3</b>					+				
ROLLING DIVE from STAFF or other take off (without flight) Фус (или иной заход в контакте) + Детское сальто в тодес	<b>B-3-3</b>							+		

Difficulty of dives Уровень сложностей		A	B	C	D	E	F	G	H	I
Points Value Оценка		4	5	6	7	8	9	10	11	12
Front (low) DIVE starting from the girl's waist Передний тодес (низкий, из седа в локтях спиной к партнёру)	<b>B-3-4</b>			+						
Front dive starting from REV. ICE or REV. DIRTY DANCING Передний тодес (высокий, из положения ласточки или стойки на плечах )	<b>B-3-4</b>					+				
FRONT DIVE with ½ Twist from ICE positions Передний тодес с полупируэтом (высокий, из положения стойки на плечах(свечки))	<b>B-3-4-22</b>						+			
Front (low) DIVE starting from the girl's waist with ½ twist Передний тодес с полупируэтом (низкий, из седа в локтях спиной к партнёру)	<b>B-3-4</b>			+						
Front dive starting from REV. ICE with ½ twist Передний тодес с полупируэтом (высокий, из положения стойки на плечах)	<b>B-3-4</b>					+				

**GROUP 4 Rotations elements**

**ГРУППА 4. Вращения**

Difficulty of rotations elements Уровень сложности		A	B	C	D	E	F	G	H	I
Points Value Оценка		4	5	6	7	8	9	10	11	12
BELT ВИКЛЕР	B-4-1			3 rotations 3 оборота		4 rotations 4 оборота				
BERLINER СТОЛИК	B-4-2			3 rotations 3 оборота		4 rotations 4 оборота				
TIE СОЛНЫШКО	A-4-1		3 rotations 3 оборота		4 rotations 4 оборота					
LATERAL TIE ШТУРВАЛ	A-4-1			3 rotations 3 оборота		4 rotations 4 оборота				
DULAIN ДЮЛЕЙН	A-4-2			3 rotations 3 оборота		4 rotations 4 оборота				
SHOULDERBALL КУГЕЛЬ	A-4-3			3 rotations 3 оборота		4 rotations 4 оборота				
Special combination between 2 rotations Комбинация вращений							2+3 or 3+2 rotations 2+3 или 3+2 оборота	3 +3 or 4+2 rotations 3+3 или 4+2 оборота		

**GROUP 6. Other acrobatic elements**
**ГРУППА 6. Иные акробатические элементы.**

Difficulty of twis Уровень сложности		A	B	C	D	E	F	G	H	I
Points Value Оценка		4	5	6	7	8	9	10	11	12
Twist 180° Полупируэт (180 град)	<b>B-6-1</b>	+								
Twist 360° Пируэт (360 град)	<b>B-6-1</b>			+						
Twist 540° Полтора пируэта (540 град)	<b>B-6-1</b>					+				
Twist 720° Двойной пируэт (720 град)	<b>B-6-1</b>							+		
Legs Apart 180° with Twist 180° Прыжок ноги врозь (180 град) с полупируэтом	<b>B-6-2</b>		+							
Legs Apart 180° with Twist 360° Прыжок ноги врозь (180 град) с пируэтом	<b>B-6-2</b>				+					
Legs apart COSSAK jump Прыжок ноги врозь в складку (Казачий прыжок)	<b>B-6-2</b>			+						
Tucked somersault Sideway Сальто боком в группировке	<b>B-6-3</b>			+						
Piked somersault Sideway Сальто боком согнувшись	<b>B-6-3</b>				+					
Straight somersault Sideway Сальто боком прогнувшись	<b>B-6-3</b>					+				



**LANDINGS – BETWEEN TWO B-CLASS ELEMENTS!**

**ПРИЗЕМЛЕНИЕ МЕЖДУ ДВУМЯ ЭЛЕМЕНТАМИ**

<p>ACROBATIC ELEMENTS АКРОБАТИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ</p>	<p>Tucked (f/b) В группировке (вперёд/назад)</p>	<p>Tucked (f/b) with ½ twist В группировке (вперёд/назад) с полупируэтом</p>	<p>Piked (f/b) Согнувшись (вперёд/назад)</p>	<p>Piked (f/b) with ½ twist Согнувшись (вперёд/назад) с полупируэтом</p>	<p>Straight(f/b) Прогнувшись (вперёд/назад)</p>	<p>Straight (f/b) with ½ twist Прогнувшись (вперёд/назад) с полупируэтом</p>
<p>From kneeling or lying on shoulders LANDING ON PARTNER’S ARMS/WAIST Из положения сидя на коленях/лёжа на плече(плечах) партнера С ПРИЗЕМЛЕНИЕМ В РУКИ ИЛИ НА БЁДРА ПАРТНЁРУ</p>	<p>5+1  on shoulders 5+1,5  5+1  на плечи 5+1,5</p>	<p>6+1  on shoulders 6+1,5  6+1  на плечи 6+1,5</p>	<p>6+1  on shoulders 6+1,5  6+1  на плечи 6+1,5</p>	<p>7+1  on shoulders 7+1,5  7+1  на плечи 7+1,5</p>	<p>7+1  on shoulders 7+1,5  7+1  на плечи 7+1,5</p>	<p>8+1  on shoulders 8+1,5  8+1  на плечи 8+1,5</p>
<p>From stand up on shoulders or sitting on shoulders / waist / back (legs apart) / arms LANDING ON PARTNER’S ARMS/WAIST Из положения стоя на плечах партнёра или сидя на плечах/бёдрах/спине (ноги врозь)/в руках партнёра С ПРИЗЕМЛЕНИЕМ В РУКИ ИЛИ НА БЁДРА ПАРТНЁРУ</p>	<p>6+1  on shoulders 6+1,5  6+1  на плечи 6+1,5</p>	<p>7+1  on shoulders 7+1,5  7+1  на плечи 7+1,5</p>	<p>7+1  on shoulders 7+1,5  7+1  на плечи 7+1,5</p>	<p>8+1  on shoulders 8+1,5  8+1  на плечи 8+1,5</p>	<p>8+1  on shoulders 8+1,5  8+1  на плечи 8+1,5</p>	<p>9+1  on shoulders 9+1,5  9+1  на плечи 9+1,5</p>

From standing on the floor LANDING ON PARTNER'S ARMS/WAIST	7+1 on shoulders 7+1,5	8+1 on shoulders 8+1,5	8+1 on shoulders 8+1,5	9+1 on shoulders 9+1,5	9+1 on shoulders 9+1,5	10+1 on shoulders 10+1,5
<b>Из положения стоя на полу С ПРИЗЕМЛЕНИЕМ В РУКИ ИЛИ НА БЁДРА ПАРТНЁРУ</b>	<b>7+1</b> <b>на плечи 7+1,5</b>	<b>8+1</b> <b>на плечи 8+1,5</b>	<b>8+1</b> <b>на плечи 8+1,5</b>	<b>9+1</b> <b>на плечи 9+1,5</b>	<b>9+1</b> <b>на плечи 9+1,5</b>	<b>10+1</b> <b>на плечи 10+1,5</b>

**Between the 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> B-class elements:**

Landing on partner's arms/waist is 0,5 points, landing on shoulders is 1 points.

**Между 2-м и 3-м элементами:**

Приземление на бёдра/в руки партнёра - +0,5 балла, на плечи - +1 балл

**Author Montse Bachmann(Switzerland)and NJS-workgroup**

**This document is confidential and all rights are reserved for the WRRC ©**

**All question should be addressed to WRRC Sports Director Denis Lilih [denis.lilih@gmail.com](mailto:denis.lilih@gmail.com)**